

MUSSE



DELTA & ON-LINE



Denne boka tilhører :

“HISTORIEN BAK NUSSE”

(Hendelser er noget dramatisert og personene i historien er ikke autistiske.)

Det var en gang for lenge, lenge siden at en gruppe matematikere satt i et bitte lite rom og klødde. De klødde etter å revolusjonere nasjonen med en teknisk nyvinning. De klødde, og de klødde, men plutselig en dag kom en luring fra England på besøk. Han overbeviste den kløende forsamlingen om at tiden var inne for å satse på elektronikk.

Sentralinstituttet for Industriell forskning i Oslo (SI) begynte den lange, tunge, ferden mot målet. Det varte og det rakk. Problemene kom, og de gikk... Men den kløende forsamling var ekte, norske karer, med hår og vett! Alle sa de ikke kunne gjøre det, MEN i 1954 gjorde de det, læll.

Norsk Universell Siffermaskin, Selvstyrt og Elektronisk (NUSSE) sto ferdig, men til hva? Og hvorfor?

- Kanskje for at det skulle bli enklere å spille dataspill ?
- Eller kanskje for å sysselsette alle dataingeniører.
- For å gjøre det mer interessant å se på dataskjermen?
- Eller rett og slett; det sluttet å klø...?

Men disse friske, kjekke, unge karene (med hår og vett) var ikke oppradd for gode ideer og påfunn. De skrudde og de skrudde, og plutselig var Nusse blitt, en servostyrt skjærebrenner for Akers Mek.... Ja, sånn kan det gå når du ikke passer på...

I 1992 gjorde vi det igjen. Vi skrudde og vi skrudde og plutselig var det blitt, en sangbok full av sanger som navnet NUSSE fikk.

Denne kjekke, hendige lille boka dedikeres derfor med autentisk navn, til de friske, norske, kløende karer med hår og vett, som revolusjonerte nasjonen med NUSSE....!

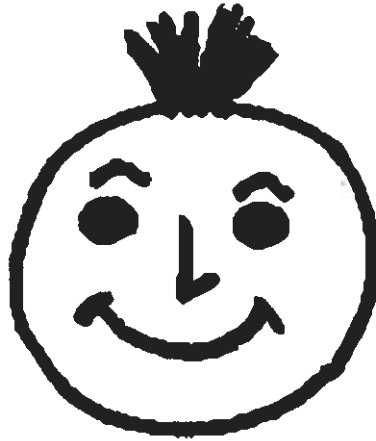
NUSSE er utgitt av:



INNHOLD:

<i>A</i> lle Fugler.....	3
Amazing Grace.....	90
Angie.....	78
Anne Knutsdotter.....	30
<i>B</i> arn av regnbuen.....	39
Bergens-sangen.....	23
Bobby Brown.....	82
Bonden og kråka.....	28
<i>C</i> alypso.....	4
<i>D</i> et var en god gammel bondemann.....	14
Det var plenty på flaska.....	7
Down by the Riverside.....	87
Drikkevise, på en måte.....	16
Du ska få en dag i måra.....	36
<i>E</i> g heitar Håvard Hedde.....	32
En bayer i hånden.....	8
En himmel full av stjerner.....	39
En myk manns sang.....	48
En natt forbi.....	64
<i>F</i> estvise.....	6
Fin frokost.....	42
Førarkortet.....	56
<i>G</i> ammelt øl	10

ILDSJELENE BAK NUSSE



*Alle barna synger og ler,
men det gjør ikke lillebror Per,
for han har ikke Nusse med der ting skjer.*

ILDSJEL

Erling Varmann Fauske

ILDSJEL

Ingunn M. Limstrand

ILDSJEL

Gry Anette Tuset

ILLUSTRATØR

Hege Auran

*PUNCE I
Jenni Viitala*

*PUNCE II
Idun Løvø*

*PUNCE III
Are Osen*

<i>H</i> ey Jude.....	76
Hjemve.....	22
Hvis dine ører henger ned.....	54
<i>I</i> en sofa fra IKEA.....	50
Imagine.....	75
Inni mitt hode.....	45
I natt jag drømde.....	72
<i>J</i> a, vi elsker.....	18
<i>K</i> agga.....	11
Kanskje kommer kongen.....	46
Kjærlighetsvisa.....	52
Knocking on Heaven`s Door.....	77
<i>L</i> ambo.....	12
Let it be.....	74
Lillebror Per.....	62
Livet er forkjipt.....	58
Livet er ikke verste man har.....	68
Lys og varme.....	55
<i>M</i> atpakkespisevisa.....	47
Mellom bakkar og berg.....	20
Mercedes Benz.....	77
Mot i brystet.....	21
My Bonnie.....	86
<i>N</i> idelven.....	23
Nordaførr vår vise.....	51
Nu klinger igjen den gamle stad.....	2

<i>O</i> la Glomstulen.....	27
<i>O</i> la Tveiten.....	24
<i>P</i> er Spelmann.....	26
På en planke.....	13
<i>R</i> unddupp.....	13
<i>S</i> ailing.....	79
Se alltid lyst på livet.....	44
Sil vous plait.....	60
The Sound Of Silence.....	81
Svantes Lykkelige Dag.....	68
<i>T</i> acca fø mati.....	5
Tanta til Beate.....	40
TheBoxer.....	88
Theodor.....	3
This is no. 1.....	70
Those Where the Days.....	84
Torskevisa.....	38
<i>V</i> em kan segla.....	27
Vi skal ikkje sova bort sumarnatta.....	34
Vårsøg.....	33
<i>W</i> onderful Tonight.....	80
<i>Y</i> esterday.....	73
<i>Ö</i> öna landskap.....	66

*STUDENTER-
SANGER*



NU KLINGER IGJENNOM DEN GAMLE STAD

Nu klinger igjennom den gamle stad på ny en studentersang,
og alle mann alle i rekke og rad svinger opp under begerklang,
og mens borgerne våkner i køya, og hører den glade kang-kang,
synger alle mann, alle mann, alle mann, alle mann, alle mann,
alle mann:

Studenter i den gamle stad, ta vare på byens ry !
Husk på at jenter, øl og dram var kjempernes meny.
Og faller i alle mann alle, skal det gjalle fra alle mot sky:
La'kke byen få ro, men la den få merke den er en studenterberby.

I denne gamle staden satt så mangen en konge stor
og hadde nok av øl fra fat og piker ved sitt bord.
Og de laget bøljer i gata, når hjem i fra gilde de for,
og nu sitter de alle mann alle i Vallhall og traller til oss i kor:

Studenter i den gamle stad

På Elgeseter var det liv i klosteret dag og natt:
Der hadde de sin kagge og der hadde de sin skatt.
De herjet i Nonnenes gate, og rullet og tullet og datt,
og nu skuer de fra himmelen ned og griper sin harpe fatt:

Studenter i den gamle stad

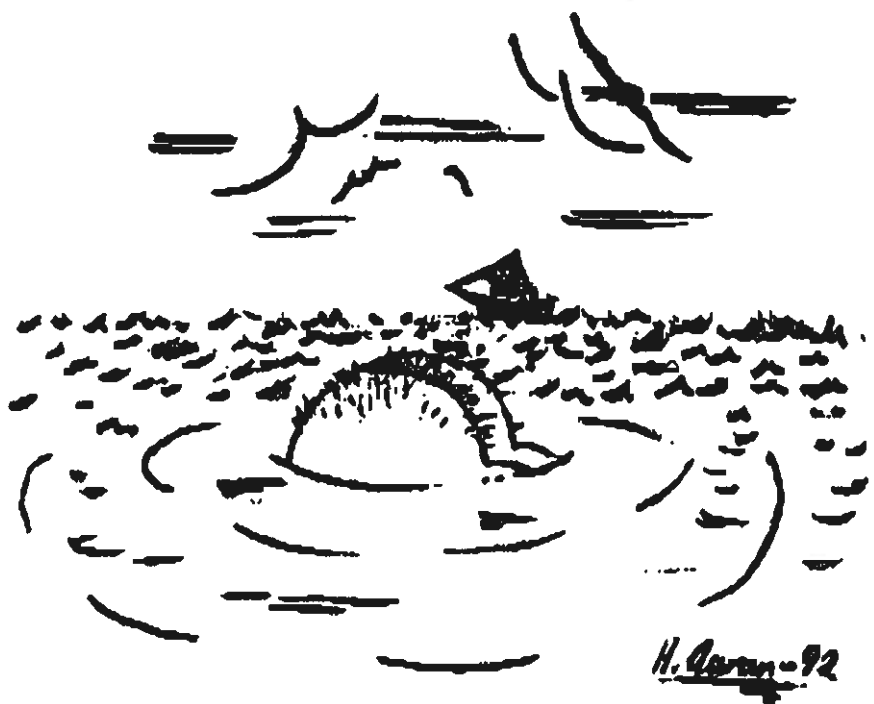
Når vi er vandret hen og staden hviler et øyeblikk,
da kommer våre sønner og tar opp den gamle skikk:
En lek mellom muntre buteljer samt aldri så lit´ erotikk,
og så sitter vi i himmelen og stemmer opp vår replikk:

Studenter i den gamle stad

THEODOR

Jeg elskede sjøen i fra jeg var ung
og svømmede om som en sei - faderiorei.
En dag da jeg badet min velskapte kropp,
kun bagenden ragede op - faderiorei.

∴ Folk ropte: "Der svømmer en alligator!"
Så var det __ __ til Theodor ∴:



ALLE FUGLER

Alle fugler små de er, noen mer enn andre.
Fuglene de bor i trær, sammen med hverandre.
Fuglene de legger egg, for eksempel ugler.
Det gjør også mygg og klegg, men de er ikke fugler.

CALYPSO

(mel: Jamaican Farewell)

Tanken går til den skjønnne vår
da jeg sang i mannskoret "Polyfon",
til den turne da vi dro avsted
med lokaltog fra Trondhjems sentralstasjon.

Refr.:

Vi var tyve mann pluss'n Karl Johan,
beste bassen i Norges land.
Og vi sang og vi lo, så hele toget forsto
at vi var sangere på vei til Lundamo.

Jeg satt ned i min togkupe
uten tanke for annet enn sangsuksess,
men vis a vis, bak en dagsavis
satt en pike det var noe særskilt med.

Refr.

Sangerbror - du vet sikkert hvor
jeg til da kun levet for kor og sang.
Akk - da vi dro over Skansen bro
var jeg fylt av elskov for første gang.

Refr.

Skulle jeg presentere meg ?
eller bare prate så kjekt i vei ?
Åh, onde makt ! Da min plan var lagt,
gikk hun på toalettet for å sminke seg.

Refr.

Hun kom inn med sin ferskenkinn
og hun satte seg ned på plassen sin.
Vi var på Ler etter tre kvarter,
men jeg satt der stum på finalen min.

Refr.

Toget sto på en ensom mo
og jeg glødet av heftig kjærlighet.
min stemmes klang var som lerkesang
da jeg spurte henne hva stedet het.

Refr.

Da, min tro, fikk jeg se det sto
på et skilt at dette var Lundamo.
Jeg måtte da se å hoppe av
mens min elskov videre med toget dro.

Refr.

TACCA FØ MATI

Mel.: Santa Lucia

Tacca fø mati
fra fulla fati,
bord delicatus,
superbra matus.
Bordet me plucca
og me ha drucca,
stappa i mago -
kan ikkje klago.

Tacca fø mati,
i cameradi
si alle gjesti
vivato festi.
So caro Mio
slutta ved bordo -
så skal med sio
ha oss litt moro



FESTVISE

C F
En stund er gått fra sist vi fes
Dm G G7 C
tet her ved dette bordet.

F
Vi samlet er en flokk med gjes
Dm G G7 C
ter her i venne- "Koret".

G
Med menn og kvinner mer enn sex
Am F Dm G
og tyve som skal ha det ex
C F
tra gøy - Ja, med eller uten tøy
Dm G G7 C
ler, uten sure miner.

Her er så mange full av fan
tasi og glimt i øyet.
Og ofte later de sitt van
te smil og her fornøye.
Men det er også lett å se
at her finns ganske mange kre
ative typer, mange fe
stelige menn og kvinner.

Men hva blir kvelden uten mus
ikk og uten kvinnestemmer.
Vårt håp er kvinner uten snus
fornuften som de glemmer.
La alle Kvinnene bli full
av glød og spent forundring,
over mannen som kan spy
tte ut om sin beundring.

Kom la oss samles i et hyl
dningsrop for venneaften.
Sørg for at det blir meget fyll
dig og med rette kraften.
Ja, la oss juble ut i kor
og håpe på utvidet hor
isont i kveld - Ta frem en stor
slått skål for vennersaften.

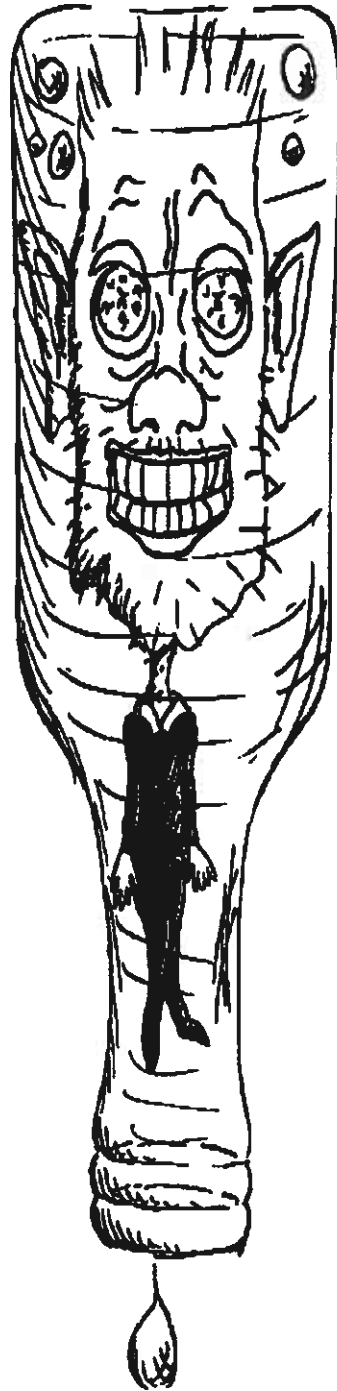
DET VAR PLENTY PÅ FLASKA

Det var plenty på flaska

da vi kom

Men da vi gikk

så var a tom...



EN BAYER I HÅNDEN

Jeg er født med en bayer i hånden,
sådan har jeg tenkt meg at jeg også ville dø,
jeg drikker øl til jeg oppgiver ånden,
la døden komme langsomt av seg selv pø om pø.
Men akkurat nå føler jeg meg frisk og sunn,
helt ifra vuggen suttet jeg på flasken,
jeg var atten før jeg fikk et bryst i min munn.

Refr.: Jeg er født med en bayer i hånden,
sådan har jeg tenkt meg at jeg også ville dø,
jeg drikker øl til jeg oppgiver ånden,
la døden komme langsomt av seg selv pø om pø.

I en kupe på ekspressen til Bergen, sitter det en pikelill
og piken binder garn, ovenfor henne sitter det en herre,
han si'r hun er den fjerde han har sett der med barn.
"Giiid", hviner piken, "hvem si'r jeg er gravid?"
"Rolig", si'r mannen, "vi rekker nok det hele,
vi er først i Bergen om en halv times tid!"

Refr.

Den gamle soldat fikk et ben skutt av i krigen,
så kom han på sykehuset, å det stakkars kne !
Etter en tid kom de fram med målebåndet,
så fikk han et splitter nytt et av eketre.
Mannen så stolt på sitt nye kne og tenkte:
"Ai, så fantastisk, det beste ben jeg eier,
får jeg en åreknute høvler jeg den av."

Refr.



Når jeg er død og puttet ned i graven,
ja, da vil jeg håpe mine negler de vil gro,
så vil jeg grave meg en gang under haven,
hen til den nærmeste landeveiskro.
Der vil jeg kjøpe en bayer eller to,
så vil jeg grave meg tilbake til graven,
der vil jeg nyte den i fred og ro.

Refr.

GAMMELT ØL

Det var i gode gamle dage
:/: da Bacchus levet :/:
da ingen hake man lot rake,
og manndom viste sig i alt.
Da blev pokalen fylt til randen
med riktig ekte gammelt øl,
nu drikkes pjalter, fy for fanden,
og det er galt - ja det er galt.
For Bacchi gleder vi leve må,
og Bacchi seder vi holde på !
Nu drikkes pjalter, fy for fanden,
og det er galt - ja det er galt.

I disse gode gamle dage
:/: da Bacchus levet :/:
da kvinden brygget og hun baget
og huslig fred var hennes alt.
Da blev pokalen fylt til randen
med riktig ekte gammelt øl,
nu drikkes pjalter, fy for fanden,
og det er galt - ja det er galt.
For Bacchi gleder vi leve må,
og Bacchi seder vi holde på !
Nu drikkes pjalter, fy for fanden,
og det er galt - ja det er galt.

Ja gid de gode gamle dage
:/: da Bacchus levet :/:
må vende stolt og fri tilbake
og sette manndomskraft i alt.
Så fyll pokalen helt til randen
med riktig ekte gammelt øl,
men si ei mere: fy for fanden,
for det er galt - ja det er galt.
For Bacchi gleder vi leve må,
og Bacchi seder vi holde på !
Men si ei mere fy for fanden,
for det er galt - ja det er galt.

KAGGA

Og kagga lå i kjeller'n, og kagga den var full,
så kom ei lita lerke og hakka seg et hull.
Og dråpene de rullet, til slutt det blev en dram,
og lerka så sitt snitt til å få en liten dram.

Refr: En dram sånn dann og vann,
den tar vi alle mann.
En skål for lita lerke
som kaggehullet fann.
Den tar vi alle mann.

Og kagga lå i kjeller'n, og kagga den var full,
og lerka gikk til alka og hviska om et hull.
Og alka dro på smilet og sa: En dram er go'.
Jeg følger deg til kjeller'n, men jeg må minst ha to.

Refr.

Og kagga lå i kjeller'n og kagga den var full,
og alka gikk til grisen: jeg vet om et lite hull -
bli med meg ned i kjeller'n og ta en dram du med.
Ja vel, sa fyllesvinet, men jeg må minst ha tre.

Refr.

Og kagga lå i kjeller'n, og kagga den var full,
og grisen gikk til bøtta og vrøvla om et hull.
Og fyllebøtta gliste, men sa i parentes:
En fyllebøttes drammer noteres må i snes.

Refr.

Og kagga lå i kjeller'n, og kagga den var full,
og dråpene de rullet ut av et lite hull.
Studenten lukta lunta og så seg varlig om, -
så letta han på kagga, og da blev kagga tom.

Refr.

LAMBO

Se, der sitter en fyllehund,
mine herrer Lambo.
Sett nu glasset for din munn,
mine herrer Lambo.
Se hvordan hver dråpe vanker
ned ad halsen på den dranker.
Lambo, Lambo, mine herrer Lambo.

Svar:
Jeg mitt glass utdrukket har,
mine herrer Lambo.
Se, der fins ei dråpen kvar,
mine herrer Lambo.
Som bevis derpå jeg vender
glasset på dens annen ende.
Lambo, Lambo, mine herrer Lambo.

Alle:
Ja, han kunne kunsten,
han er et jævla fylle-fyllesvin.
Så går vi til nestemann
og ser hva han formår.



RUNDDUPP

Mel.: Tordenskiold

Fulle glass i godt kalas
det er ikke på sin plass
så sa gamle Petter Dass
altså tømmer vi vårt glass.

Videre sa Petter Dass:
Tomme glass i godt kalas
det er ingen vert tilpass
altså fyller vi vårt glass.

Men da er det "værkligen slut".

PÅ EN PLANKE

På en planke uti Nordsjø'n
satt en liten gutt og gråt
Planken vippe hit og dit
Gutten tok seg en akkevit
Hurra Hurra Hurra for den som fyller
Han vil vi gratulere med dagen ...derpå
Og.....så svinger vi på seidelen igjen, hei skål
kamerater godt humør
tidsnok kommer sorgen
Full i går og full idag
også full i morgen
Ompa ompa drikk deg ihjel, HEI SKÅL !!!

DET VAR EN GOD GAMMEL BONDEMANN

Det var en god gammel bondemann
som skulle gå ut efter øl
som skulle gå ut efter øl
som skulle gå ut efter øl
etter øl, etter hoppersasa tralalala
som skulle gå ut efter øl.

Til kona kom der en ung student
mens mannen var ut efter øl
mens mannen var ut efter øl
mens mannen var ut efter øl
etter øl, etter hoppersasa tralalala
mens mannen var ut efter øl.

Han kysset henne på rosenmunn
mens mannen var ut efter øl
mens mannen var ut efter øl
mens mannen var ut efter øl
etter øl, etter hoppersasa tralalala
mens mannen var ut efter øl.

Men mannen stod bak en dør og så
hvordan det hele gikk til.
:/:De trodd' han var ut efter øl:/:
etter øl, etter hoppersasa tralalala
de trodd' han var ut efter øl.

Han tok studenten i buksen bak
og ut av døren han smed.
Du trodd´ jeg var ut etter øl
Du trodd´ jeg var ut etter øl
etter øl, etter hopsasa tralalala
og så gikk han ut etter øl.

Moralen er ta din kone med
hver gang du skal ut etter øl
hver gang du skal ut etter øl
hver gang du skal ut etter øl
etter øl, etter hopsasa tralalala
hver gang du skal ut etter øl.



"DRIKKEVISE, PÅ EN MÅTE....."

Melodi: Fragglebergets inntogsmarsj

Ide : Tor Arne Bakke

Script & Lyrics : Yngve Ellingsen og Brage W. Johansen
(An Brage & Yngve - production)

1. vers : (Start_Vers)

Pugging, slit og stress

<klapp, klapp>

Tyner oss til siste rest

Men nå skal vi ha fest

slik vi liker best!

2. vers : (Vin_Vers)

Kom og ta litt vin

<klapp, klapp>

Formen den er ganske fin

Det her er medisin

for festa-formen din!

3. vers: (Danse_Verset) (Extended_Dance_Version)

Kom og ta et glass

<klapp, klapp>

Alle sammen er på plass

Vi har rock og jazz

tralalala-liolei

4. vers: (Pisse_Verset) (Synges_Kun_Av_Mannfolk)

Kom og ta en dram

<klapp, klapp>

2,3,4 er ingen skam

Og om du vil lage dam

husk å ta'n fram!

5. vers: (Skåle_Vers)

Kom og ta en øl

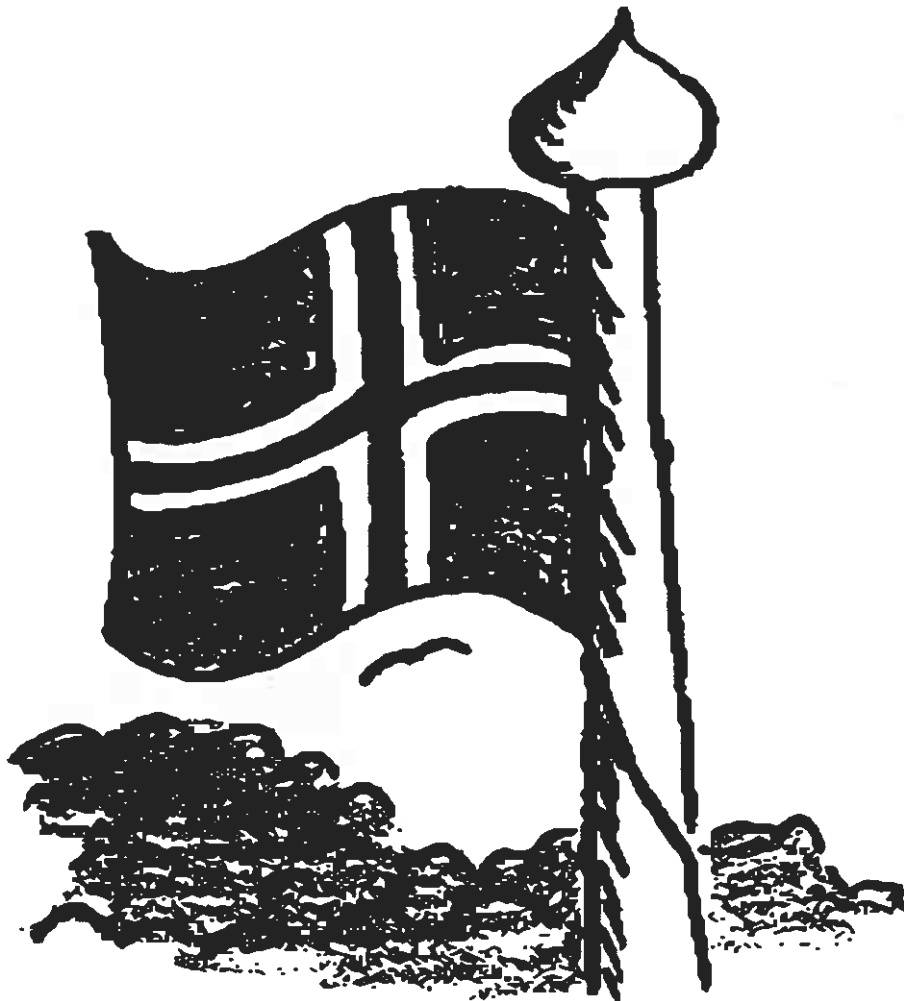
<klapp, klapp>

Fuller glass og mye søl

Så la oss med et brøl

utbringe en skål!!!!!! <SKÅL!>

NORSKE
SANGER



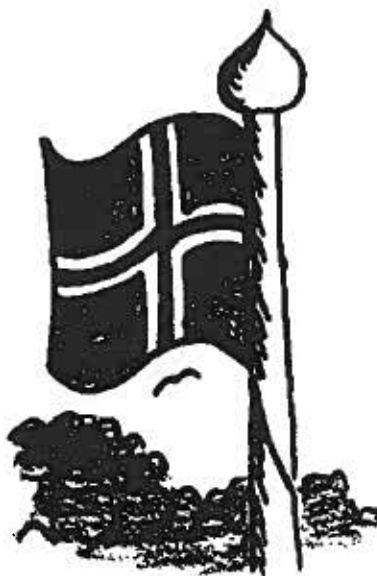
JA VI ELSKER

Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Elsker, elsker det og tenker
på vår far og mor
og den saganatt som senker
drømmer på vår jord.
Og den saganatt som senker, senker
drømmer på vår jord.

Dette landet Harald berget
med sin kjemperad,
dette landet Håkon verget
medens Øyvind kvad;
Olav på det landet malte
korset med sitt blod
:/: fra dets høye Sverre talte
Roma midt imot. :/:

Bønder sine økser brynte
hvor en hær drog frem;
Tordenskjold langs kysten lynte,
så den lystes hjem.
Kvinder selv stod opp og strede,
som de vare menn;
:/: andre kunne bare grede,
men den kom igjen! :/:

Visstnok var vi ikke mange,
men vi strakk dog til
da vi prøvdes noen gange,
og det stod på spill;
ti vi heller landet brente
enn det kom til fall;
:/: husker bare hva som hente
ned på Fredrikshald! :/:



Fienden sitt våpen kastet,
opp visiret for,
vi med undren mot ham hastet;
ti han var vår bror.
Drevne frem på stand av skammen
gikk vi søderpå.
:/: Nu vi står tre brødre sammen,
og skal sådan stå. :/:

Hårde tider har vi døyet,
ble til sist forstøtt;
men i verste nød blåøyet
frihet ble oss født.
Det gav faderkraft å bære
hungersnød og krig;
:/: det gav døden selv sin ære,
og det gav forlik. :/:

Norske mann i hus og hytte,
takk din store Gud!
Landet ville han beskytte,
skjønt det mørkt så ut.
Alt hva fedrene har kjempet,
mødrene har grett,
:/: har den Herre stille lempet,
så vi vant vår rett. :/:

Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbit over vannet,
med de tusen hjem.
Og som fedres kamp har hevet
det av nød til seir,
:/: også vi, når det blir krevet,
for dets fred slår leir. :/:



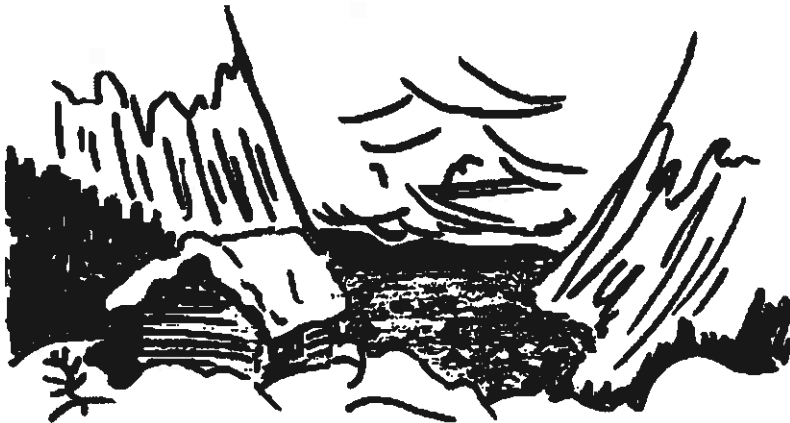
Bjørnstjerne Bjørnson

MELLOM BAKKAR OG BERG

Mellom bakkar og berg ut med havet
heve nordmannen fenge sin heim,
der han sjølv heve tuftene grave
og sett sjølv sine hus uppå deim.

Han såg ut på dei steinute strender;
det var ingen som der hadde bygt.
"Lat oss rydja og byggja oss grender,
og so eiga me rudningen trygt."

Han såg ut på det bårute havet;
der var ruskut å leggja utpå;
men der leikande fisk nedi kavet,
og den leiken, den vilde han sjå.
Fram på vetteren stundom han tenkte:
Gjev eg var i eit varmare lang!
Men når vårsol i bakkane blenkte,
fekk han hug til si heimlege strand.



Og når liene grønkar som hagar,
når det laver av blomar på strå,
og når netter er ljose som dagar,
kan han ingen stad venare sjå.

Ivar Aasen

MOT I BRYSTET

Mot i brystet, vett i pannen, stål i ben og armer,
ryggen rak og blikket fritt, se det er bra!
Tåle slit og tåle sludd og tåle frost og varme,
slike gutter det vil gamle Norge ha.
Hold nu takten der! Intet mudder her!
La dem se vi er av rette slag!
Bare lek? Ja, men av den skal fremtidskrefter vokse;
derfor er det alvor i vår lek i dag.

Der hvor lien brattest stuper, setter han utover,
gutten på de glatte ski, så spruten står.
Jenten etter! Fæle ting hva slik en unge våger!
Du skal se en vakker dag hun gutten når.
Sne og is og vann, fjell og skog og strand,
der er nok en kan få prøve på.
Ski og skøyter, båt og hjul det er en lyst å bruke;
beste kunsten dog på egne ben å stå.

Øve, øve, jevnt og trutt og tappert,
det er tingen.
Alltid bedre, om og om og om igjen!
Født som mester, født som helt, å
nei, det ble da ingen.
Mot og kraft, de vinnes litt og litt om
senn.
Ta nu muntert i! Intet fuskeri!
Er da ikke vi mor Norges børn!
Vi skal lære, vi skal øve, vi skal krefter vinne,
krefter som kan holde ut en alvorstørn.



J. Nicolaisen

HJEMVE

Æ e født i Trondhjem uti Sanden
og siden har æ bodd der aill mi' ti',
Og Trondhjem e en by som ingen annen,
det trur æ ganske trygt at æ kainn si.
Å ja, æ e så grænselaust takknæmli',
forde' at æ e fødd i slik ein by,
der e no alt så koseli' og hjæmli',
slik som den ligg der trøgt og godt i ly.

Trondhjem, Trondhjem, at æ reist ifra dæ,
at æ koinna finn på nokka slekt!
Når æ tænke på godt du ga mæ,
e de' som æ læste dekt!
Trondhjem, Trondhjem, no æ rætt forstår dæ
du, min barndoms ailler største vænn!
Oindres på korleis det går dæ,
ka som heinne einn,
aildri reise æ fra dæ igjæn!

Nei, bætterdø, æ tar den første båten
og sjer å kom mæ hjem så fort æ kainn.
Æ længte jo så æ e reint på gråten,
å ka æ gjør, så e de' likedan!
Æ e så gla' i aillt som e der hjæmme
fra Ilevolden og til Lade gård,
og Elsterparken kainn æ aildri glæmme,
det va' jo aillti' leikeplassen vår!

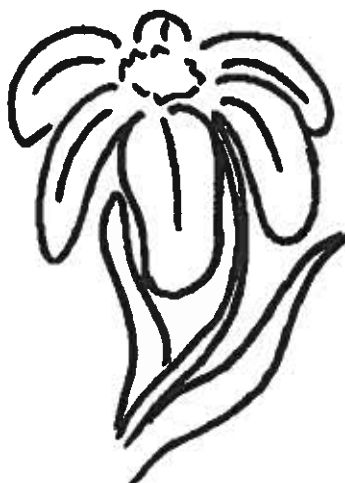
Trondhjem, Trondhjem....

Bing-Bang, 1925

NIDELVEN

Langt i det fjerne bak fjellene blå
ligger det sted jeg har kjær.
Dit mine tanker og drømmer vil gå
alltid du er meg så nær.

Nidelven, stille og vakker du er
her hvor jeg går og drømmer.
Drømmer om deg som jeg hadde så kjær
nu er det bare minner.
Den gamle bybro er lykkens portal
sammen vi seiler i stjernekorall.
Nidelven, stille og vakker du er
her hvor jeg går og drømmer.



BERGENS - SANGEN

Jeg tok min nystemte citar i hende
sorgen forgikk meg på Ulrikkens topp.
Tenkte på bauner om de skulle brenne
og byde mannskap mot fienden opp.
Følede freden, ble glad i min ånd
og grep til min citar med lekende hånd.

Held for vart Bergen, det handlede sete,
streckende armen om seilbare våg.
Derhen høifarmede jegte med glede
rustes hver sommer til dobbelte tog.
Derfra går skiber så viden om land,
der kjøper, der selger, der handler hver mann.

OLA TVEITEN

Eg heiter Ola Tveiten og eg er ein arbeidsmann, (KLAPP)
eg eig ein traktor og meg sjøl og gjer så godt eg kan , (KLAPP)
og bjørnen ligg i sitt vinterhi men det gjer ikkje eg,
- for i heile vinter har eg vore med å rydda veg.

Vegen blei fin og brei og slett,
- Sudelida, sudelidei! (KLAPP)
Den finaste eg har sett
- Sudelida, sudelidei!
Nei, det var ingen krøttersti
om ikkje han ligg der til evig tid
så skal eg eta opp lua mi.
- Sudelida, sudelidei!

Tra la lalala la,
Fyll opp mitt tomme krus!

Og eg har vel lempa pukkstein og eg har vel lempa grus!
Og eg har vel lengta heim ein gong til kjerring og til hus.
Og eg har vel budd på brakke i vekevis i trekk.
Og eg har vel banna om kvelden og ønska meg ti mil vekk.

Og dagen var lang og dagen var svart.
- Sudelida, sudelidei!
Arbeidet var tungt og hardt,
- Sudelida, sudelidei!
Spør du meg skal du få svar
at det var arbeid for ein kar
ifrå oktober til januar
- Sudelida, sudelidei!

Tra la lalala la,
Fyll opp mitt tomme krus!

Og snart skal vegen opnast med mange store ord,
så får vi sjå ein kakse som kan klippe av ei snor.
Og narren står og smiler - vi har sett det så ofte før -
og held sin takketale for den stolte kontraktør.

Så ropar dei alle høgt hurra!
- Sudelida, sudelidei!
Og får bilete sitt i bla'
- Sudelida, sudelidei!
Men du finn nok ikkje oss
blant alle dei fine folk i floss,
Nei, du kan be dei dra til Moss!
- Sudelida, sudelidei!

Tra la lalala la,
Fyll opp mitt tomme krus!

Og når du sit i bilen din ein skinnande sommardag,
så send ein vennleg tanke til eit trufast arbeidslag,
som har jobba seg frametter vegen, fleirfaldige tunge mil
for at du skal få trå på ein gasspedal og kjøre kvarhelst du vil

Mens vi rydda vegen bit for bit,
- Sudelida, sudelidei!
Kvar meter har kosta slit,
- Sudelida, sudelidei!
Om ikkje du tykkjer han er bra,
lukkt til helvete kan du dra!
- Sudelida, sudelidei!

Tra la lalala la,
Fyll opp mitt tomme krus!

Lillebjørn Nilsen



PER SPELMANN

:/: Per Spelmann han hadde ei einaste ku. :/:

:/: Han bytta bort kua, fekk fela igjen. :/:

“Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi! “

:/: Per Spelmann han spela, og fela ho let. :/:

:/: Så gutane dansa, og jentane gret. :/:

“Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi! “

:/: Per Spelmann han spela, og fela va' go'. :/:

:/: Så gutane dansa, og jentane lo. :/:

“Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi! “

:/: Og om eg vert gamal som stein under bru. :/:

:/: Nei, aldri eg byter bort fela for ku. :/:

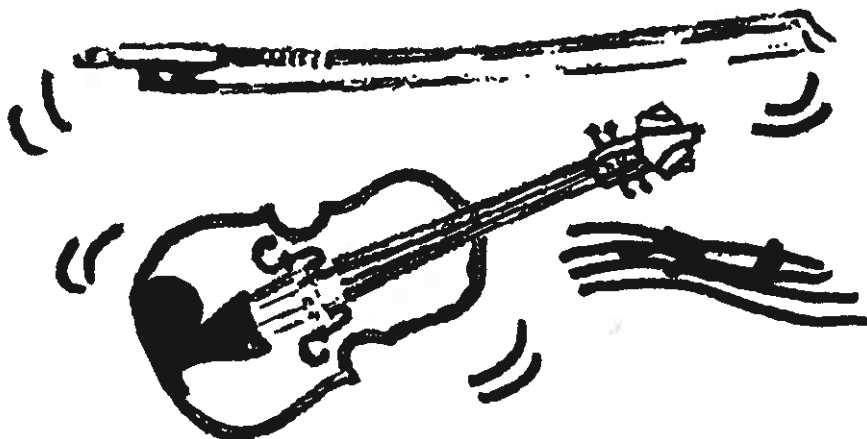
“Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi! “

:/: Og om eg vert gamal som mose på tre. :/:

:/: Nei, aldri eg byter bort fela for fe. :/:

“Du gamle, gode fiolin, du fiolin, du fela mi! “

Folkeviser



OLA GLOMSTULEN

:/: Ola Glomstulen hadde ei gamal grå geit :/
"Å kjære mi Kari, gjer pølsa vel feit! "
For i morgon ska Ola Glomstulen gifta seg.

:/: Ola Glomstulen hadde ei halv skjepp malt :/
"Å kjære mi Kari, du bryggjar vel alt! "
For i morgon ska Ola Glomstulen gifta seg.

:/: Ola Glomstulen hadde so lang ei brufær. :/
"Ho nådde frå Solum te Gråten hjå Blehr! "
For i morgon ska Ola Glomstulen gifta seg.

Folkevise



VEM KAN SEGLA

Dm
Vem kan segla förutan vind ?
Gm C7 F A
Vem kan ro utan åror ?
Gm Dm Gm A7 Dm
Vem kan skiljas från vänen sin utan att fälla tårar ?

Jag kan segle förutan vind.
Jag kan ro utan årar.
Men ei skiljas från vänen min, utan att fälla tårar.

BONDEN OG KRÅKA

Og mannen han gjekk seg i vedaskog,
hei fara i vedaskog.
Då sat der ei kråke i lunden og gol,
hei fara, faltu riltu raltura.

Mannen han tenkte med sjølv seg:
"skal tru om den kråka vil drepa meg?"

Og mannen han snudde om hesten sin,
så køyrde han heim att til garden igjen.

Å høyr, du min mann, kva eg spørre deg:
"Kvar vart det av veden du køyrde til meg?"

"Eg køyrde no slett ingen ved til deg,
for kråka ho svor hu sku drepa meg."

"Å no har eg aldri høyrst større skam!
Har du høyrst at ei kråke kan drepa ein mann?"

Men kråka kom etter på taket og gol,
og mannen han opp gjennom ljoren for.

Og mannen han spente sin boge for kne,
så skaut han den kråka så ho datt ned.

Så spente han føre dei folane ti,
men kråka ho sprengde alle de.

Så spente han føre dei folane tolv,
så kjøyrde han kråka på låvegolv.

Så flådde han kråka og lema ho sund,
ho vog innpå seksten og tjue pund.

Av skinnnet så gjorde han tolv på skor,
det beste paret det gav han til mor.

Og kjøtet han salta i tunner og fat,
og tunga han hadde til jolemat.

Av tarmene gjorde han tolv par reip,
og klørne han brukte til møkkagreip.

Av nebben gjorde han kyrkje-båt,
som folk kunne sigla på frå og åt.

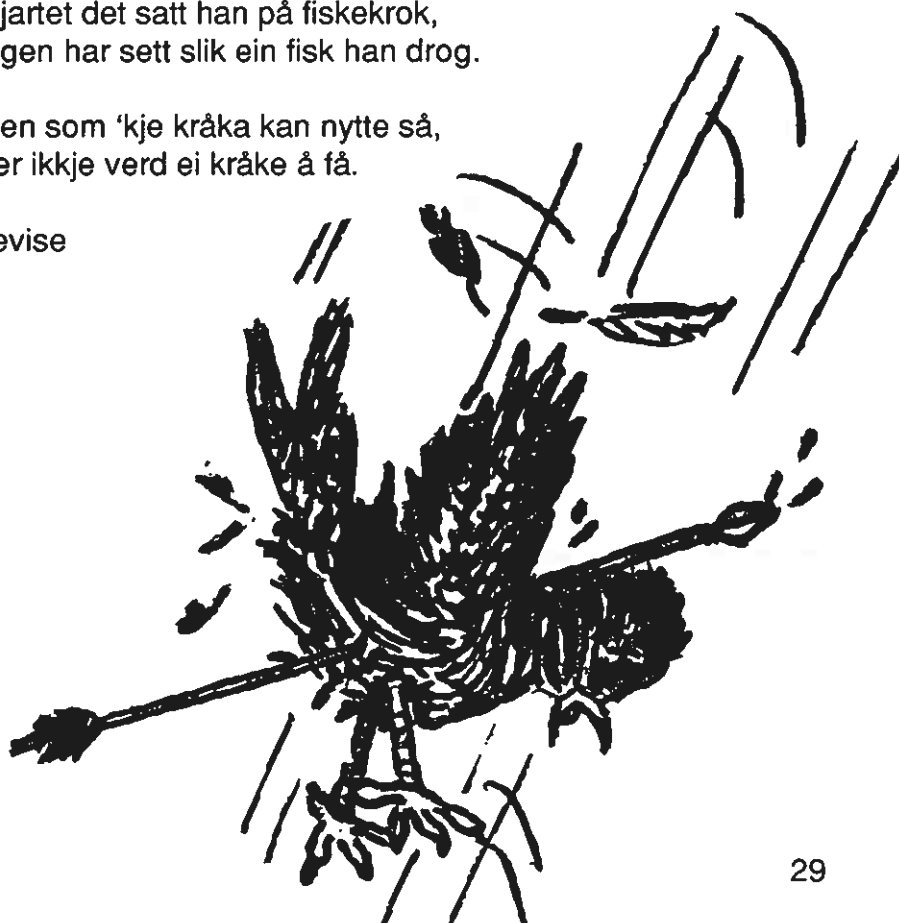
Og munne han brukte te mala korn,
og øyra han gjorde til tutar-horn.

Av augo så gjorde han stoveglas,
og nakken han sette på kyrkja til stas.

Og hjartet det satt han på fiskekrok,
og ingen har sett slik ein fisk han drog.

Og den som 'kje kråka kan nytte så,
han er ikkje verd ei kråke å få.

Folkevise



ANNE KNUTSDOTTER

Eg heiter Anne Knutsdotter, Kari er mi mor,
og Truls han er min bror,
vi bur oppå ein plass, der som ingen skulle tru
at nokon kunne bu.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen,
Steinrøys, Steinrøys, Sveltihell!

Ja plassen ligg så høgt, høgt oppe i ei ur
tett under berge-mur,
og det er ikkje meir enn at vi på simpel vis
kan fø to kyr og ein gris!
Og kyrne heiter Dagros, Fagros, gamle Fagros,
grisen heiter Giss, Giss, Giss.

Og heile dalen ser vi der oppe hjå oss godt,
men all ting er så smått,
for folka dei er slett ikkje større enn som så -
der nede vi kan sjå.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen,
Steinrøys, Steinrøys, Sveltihell!

Om sumar'n er det moro å gå og sanke bær
i munn og neverkopp, på stovetaket veks det
to unge heggkjerr, som geita eter opp.
Og geita heiter Snøgga, Stygga, Lurverygga,
høna heiter Tipp, Tipp, Tipp.



Og vinteren kan jamt ikkje vera oss for god
med frost og fokk og snjo.
Då kan det ofte over dei fjorten dagar gå
som ikkje folk får sjå.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen,
Steinrøys, Steinrøys, Sveltihel!

Og far min han er kramkar, han strevar trottug nok
og fer så vidt omkring,
ho mor ho steller huset, eg spinner på min rokk,
men han Truls gjer ingenting.
Og plassen heiter Uren, Luren, Himmelturen,
Steinrøys, Steinrøys, Sveltihel!

EG HEITER HÅVARD HEDDE

Eg heiter Håvard Hedde og er so ven ein kar,
no vil eg burt og gifta meg og rydja meg ein gard.

Refr.: Eg bur oppunder fjell, og gjenta hev eg lova,
eg svik ho inkje hell.

Eg heiter Håvard Hedde og bur oppunder nut,
no vil eg burt og gifta meg, eg vil'kje ganga gut.

Refr.

Garden han er liten, men skogen han er god,
Der heve eg tvo furor, og dei skal stå i ro.

Refr.

Når borni dei vert mange og skuldi aukar på,
so høgg eg ned den eine, den andre ho lyt stå.

Refr.

Men når me verte gamle, og kvar skal hava sitt,
so høgg eg ned den andre, og då er skogen kvitt.

Refr.

Det var no ikkje undrands at Håvard totte vondt.
Han reiste ifrå Lanjei den myrke haustenott.

Refr.

Han reiste i frå Lanjei, og då var jenta fest,
men det var med ein annan, det hev han trega mest.

Norsk folkevise

VÁRSØG

Am F G7 Am Em7 Am
No skin de sol e høgste Svealiá.
Em Am F G7 C
No bli de vár, de kjenne e så vel.
Dm G Dm Em Em7 Am
De søng så tongt kring alle dalasiá,
D-Dm E7 Am Dm Am
á synnávinn han kjem á gjer me sel.

Nár sommarn kjem, da bli de fint e fjellá,
da ska e dit á hør kár bekkjinn søng,
á kliv te topps e brattast berjestellá,
á vea tort á táberlæng.

Dm G7 C Am
E kjenne lokt tá gras kring alle haua,
Dm G7 C Am
á sola skin, á bjøllán kling så kløkt.
Dm G7 Dm Em Am
Á tjønninn legg så blank der e ska laua
Dm E E7 Am
me berg ekreng; de e kan sol´me trøkt.

Á du, á du, kár sárt á selt e stoinna,
nár sola skin frá kvite høgda ne.
Da væt e vár´n han e´kje lenger oinna
at e får levva slik ein sommar te.

Da væt e vesst at bekkjinn legg á venta
poinn kalle isa me så sval ein drekk.
- Nár hausten kjem á sistkveldskløva henta
da ska e takk for sommarn så e fekk.

Hans Hyldbakk

VI SKAL IKKJE SOVA BORT SUMARNATTA

Am C Am Em
Vi skal ikkje sova bort sumarnatta,
Am G Am
ho er for ljøs til det.

D G C
Då skal vi vandra i saman ute
Hm Em
under dei lauvtunge tre,
C Am D G Am
under dei lauvtunge tre.



Då skal vi vandra i saman ute,
der blomar i graset står.
Vi skal ikkje sova bort sumarnatta
:/: som kruser med dogg vårt hår :/:



Vi skal ikkje sova frå høysåteangen,
og grashoppespelet i eng,
men vandra i lag under bleikblå himmel
:/: til fuglane lyfter veng :/:

Og kjenne at vi er i slekt med jorda,
og vinden og kvite sky,
og vita at vi skal vera i saman
:/: like til morgengry :/:

Aslaug Låstad Lyngre

DU SKA FÅ EN DAG I MÅRÅ

Em7 A7 D F#7 Hm
Det var en liten gutt som gikk og gret og var så lei.
Em7 A7 D Ddim A
Hæin skulle tegne Babylon, men lærern hæin sa nei.
Em A7 D F#7/C# Hm
Hæin ød'la hele arket, hæin var tufsete og dom,
Hm7 E7 Hm7 E7 A7
men så hørte hæin et sus som over furukrona kom.

D F#m7 G D
Refr.: Du ska få en dag i mårå, som rein og ubrukt står
H7 E7 A7
og med blanke ark og farjestifter tel.
D F#m7 G D
Og da kæin du rette oppatt æille feil i frå i går,
A Hm7 E7 A
og da får du det så godt i mårå kvell,
Em A7 D A7 D
og om du itte greie det og æilt er like trist,
Hm7 E7 A7 E7 A7
så ska du høre suset over furua som sist.
D F#m7 G F#m7 H7
Du ska få en dag i mårå, som rein og ubrukt står
Em7 A7 D A7 D
og med blanke ark og farjestifter tel.





Og så vart gutten vaksin , og hænin gikk og var så lei.
Han hadde fridd åt jinta si, men jinta hu sa nei.
Og hænin gret i ville skauen "detti blir min siste dag".
Men da kom det over furua det såmmå linne drag:

Refr.

Og nå er guten gift og går og slit som folk gjør flest,
med småbruk oppi Åsmarken der kjærringa er hest.
Og hænin syns det blir for lite gjort og streve titt og trutt
og trøste seg med furusus når dagen blir for stutt -

Refr.

TORSKEVISA

En ekte lofottorsk jeg er
for jeg er født i Henningsvær.
Fadderullandei, fadderullandei,
fadde - rullan - dullan - dei.

Den gang var jeg et torskeegg
nå er jeg voksen torsk med skjegg.
Fadderullandei . . .

Nå har jeg selv blitt torskefar
og hundretusen barn jeg har.
Fadderullandei . . .

Da jeg var lite torskebarn
jeg passet meg for krok og garn
Fadderullandei . . .

Jeg gjemte meg for sild og sei
for alle ville spise meg.
Fadderullandei . . .

Men nå er jeg blitt stor og slem
nå er det jeg som spiser dem.
Fadderrullandei . . .

Men får jeg se en fiskermann
da rømmer jeg så fort jeg kan.
Fadderullandei . . .

Men det fins garn av mange slag
jeg blir vel tatt en vakker dag.
Fadderullandei . . .

Hvis en til slutt skal spise meg
så håper jeg at det blir deg.
Fadderullandei . . .



BARN AV REGNBUE

G Am
En himmel full av stjerner.
D7 G H7
Blått hav så langt du ser.
E7 Am
En jord der blomster gror.
D7 G
Kan du ønske mer?
Sammen skal vi leve
hver søster og hver bror.
Små barn av regnbuen
og en frodig jord.

Noen tror det ikke nytter.
Andre kaster tiden bort med prat.
Noen tror visst vi kan leve av
plast og syntetisk mat.
Og noen stjeler fra de unge
som blir sendt ut for å slåss.
Noen stjeler fra de mange
som kommer etter oss.

En himmel full av stjerner.....

Men si det til alle barna!
Og si det til hver far og mor :
Ennå har vi en sjanse
til å dele et håp og en jord.

En himmel full av stjerner...

Lillebjørn Nilsen

TANTA TIL BEATE

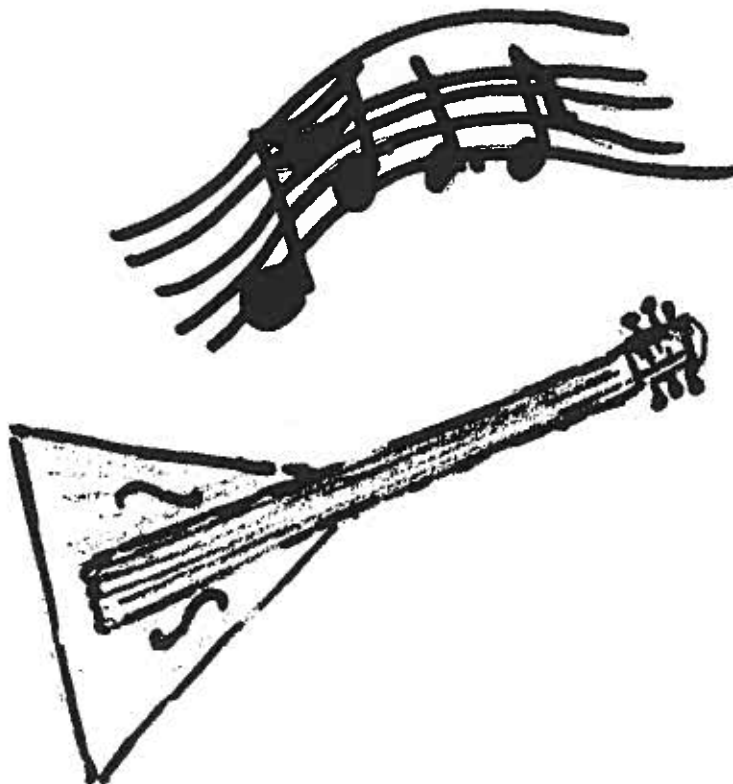
Em Em/D# Em7 Am
Tanta til Beate hun bor i ei gate i Gamleby'n.
 H7 C7 H7 Em H7
Og med hatt og fjær er hun et vakkert syn!
 Em Em/D# Em7 Am
På vei ned Schweigaardsgate for å gå å mate duene,
 H7 C7 H7 Em
mellom røyk og gass på Harald Hardrådes plass.
 Am Am/G# Am7 D7 G
Og når posen er tømt og duene rømt så går hun hjem igjen,
 Cdim H7 Em E7
og finner fram sin gamle grammofon.
 Am Am/G# Am7 D7 G
Den sveiver hun opp og svinger sin kropp til tonene.
 Cdim H7 Em
Og synes at:" Jazzen gikk i dass etter Django Reinhardt..."

Tanta til Beate setter på ei plate med hakk og sår,
og tenker på den gangen hun var tjue år.
Da hun og Ole Willy syns det var så billig på Angleterre,
og Robert Nordmann visste hvordan Django spelte.
"Og det er synd at denna by'n
det æ'kke hva den engang var!"
sier hun og trekker for sin tyllgardin.
"Det er ingenting som svinger som det gjorde før!
Alt jeg har på gamle da'r det er denne plata."

Tanta til Beate snur sin gamle plate ennå en gang,
og serverer te med melk (Lap-sang-sou-chong!)
Så svinger hun en finger mens hun sier strengt:
"Glem ikke hva vi fikk av Django Reinhardt!"

Og når tanta til Beate må forlate oss,
og duene må finne maten sjæl,
står St. Peter der og sier "Her har vi savna deg!"
Og hun får en klem mens Django stemmer gitar'n...

Lillebjørn Nilsen



FIN FROKOST

Dm
Dra kjøkkenbordet ut! Sett klaffen i midten!
F
For Else, Britt og Tor og Kjell og Bitten
Gm A7 Dm
har sovet her i natt og nå skal vi ha fin frokost!

Og te og marmelade! Tor vil ha kaffe og
den kan jammen Tor gå ut for å skaffe.
Ellers har vi alt og nå skal vi ha fin frokost!

F C7
Og mennesket er et dyr som søker selskap med sin art
F
En blir to og to blir tre når livet først tar fart
Gm A7
Det er ingen vits i å sitte for seg selv
Dm
Livet er for kort allikevel!

Og mange vil vel helst ha en å dele livet med
Andre trenger noen fler som de kan snakke med
Hovedsaken er at folk fins til
- så du kan fylle huset når du vil!

Dra kjøkkenbordet du sett klaffen i midten!
For Else, Britt og Tor og Kjell og Bitten
har sovet her i natt og nå skal vi ha fin frokost!

Og te og marmelade! Tor vil ha kaffe og
den kan jammen Tor gå ut for å skaffe
Ellers har vi alt og nå skal vi ha fin frokost!

Og Tor kan kjøpe Dagbla', mere melk og roquefort
Og går han inn fra bakgår'n kan han slipp' inn katta vår
Kan noen se om vannet koker nå?
Nei, bedre frokost kan vi ikke få!

Dm C7
Gode venner, sånne som du kjenner,
Bb A7
skal sove over til dagen etter!
Dm C7
Gode venner, som du riktig kjenner!
Bb A7
Og de skal ha en frokost som riktig metter!

Lillebjørn Nilsen



SE ALLTID LYST PÅ LIVET

C D7
Se alltid lyst på livet, sa mor og far til meg.

G7 C
Tro alltid at det beste bare hender deg.

C D7
Og barnetro er viktig, ellers blir det trist,
G7

så jeg gjetter kryssord med kulepenn

F C
og er stadig optimist!

E

Refr.: - Og med hue under armen og armen i bind

Am7

vender jeg livet det annet kinn,

D7 G7 C

og legger tippelappen inn hver onsdag.

Sommer'n var en skandale med sludd og nordavind.

Før vi visste ordet av det satte høsten inn.

Vinter'n gikk som vanlig, det va'kke mange fuglene som sang.

Likevel tror jeg at våren vil prøve seg nok en gang.

Refr.

Kona har gått fra meg, verten har sagt meg opp.

Venninna mi vil ikke ha meg. Formen er på topp.

Alt jeg har er en koffert og to ukers flyttefrist.

Likevel leser jeg "Bonytt" og er stadig optimist.

Refr.

Så jeg snubler gjennom livet. Jeg går min egen vei.

Jeg har min egen tordensky som følger meg.

Jeg trenger ikke dra til Bergen. Og jeg sparer en del på det

- jeg kan bare rope: "Gå mann!" Så høljer regnet ned.

Refr.

Lillebjørn Nilsen

INNI MITT HODE

Å, mitt hode er et hus der mine sanger holder til.
Jeg har nøkkel til hvert rom.
Og jeg kan åpne når jeg vil.
Øret er entreén til mitt sangerhodehus.
Og der henger klar til hvert sitt bruk en samba og en blues.
I et blått skatoll fins det rock n'roll og jeg kan velge som jeg vil.
For mitt hode er et hus der mine sanger holder til.

Inni mitt hode, inni mitt hode!

I barneværelset sover trygt en liten melodi.
Som for alt vi vet kan vokse til en prektig symfoni.
På loftet ligger noen regler som de små får leke med.
Men også et skrin med kjærlighetsrim som ingen får lov å se.
Kom, bli med inn i stua, du har aldri hørt sånt spill!
For mitt hode er et hus der mine sanger holder til.

Inni mitt hode, inni mitt hode!

I bunad i en krok står Folke Tone for seg selv.
Og sier at hun ble antastet av en jazzlåt forrige kveld.
En frekk synkope som spurte om a' ville bli med i et stikk.
Nå retter a'litt på fletta og sier visst var det et kick.
Men på kjøkkenet står et frodig tema som vet hva hun vil.
For mitt hode er et hus der mine sanger holder til.

Inni mitt hode, inni mitt hode!

På balkongen står en morgensang som aldri var i seng.
Og flørter med et til de grader gammelt, slitt refreng.
På gulvet går noen kjente fraser og prøver nye trinn.
Og et rabiát lite plagiat har jammen lurt seg inn.
Rundt lampa finner en døgnflue sin død i elektrisk ild.
For mitt hode er et hus der mine sanger holder til.

Inni mitt hode, inni mitt hode!

Lillebjørn Nilsen

KANSKJE KOMMER KONGEN

C F
Kanskje kommer kongen
Dm G
hit til middag nå i dag.
C F
Vi har dekket på perrongen
C G C
med god mat av alle slag.

Majones og gåselever
med rødbeter og løk.
Det beste skal på bordet
med kongen på besøk.

Kanskje kommer kongen,
kanskje ridende til hest.
Hesten skal få smellbonbonen,
for da passer hatten best.

Kalkun panert med hummer,
små glass med artisjokk.
Knutsen kan servere,
og Ludvigsen er kokk.

Når vi kommer til desserten,
får vi drops med karamell.
Det er ikke bra for tenner,
det er best vi tar den selv.

Kanskje kommer kongen.....

Men kanskje kommer'n ikke,
all vår oppdekning til tross
Men det gjør ikke så mye,
for da blir det mer til oss.

Dolmen/Lorentzen



MATPAKKESPISSEVISE

A G D
Det er ikke morsomt å spise sin mat
E D F#m E A
når den ligger i pakke og ikke på fat.

Den øverste skiven var med syltetøy,
det satt fast på papiret som med vinden fløy.

Så skulle jeg starte med nummer to,
men den var spist fra før, fordi den var så god.

I to halve hadde jeg delt skive tre,
da den ene var spist, var den andre falt ned.

Den fjerde var med majones og tomat,
majonesen var klemt ut, tomaten var flat.

Da osten jeg hadde på skiven til sist
satt fast under den forrige, som jeg hadde spist.

Nei, det er ikke morsomt å spise sin mat,
når den ligger i pakke, og ikke på fat.

Dolmen/Lorentzen



EN MYK MANN SANG

Jeg er så glad i dyr,
Jeg har kaniner på loftet.
Jeg er en kjærlig fyr,
jeg elsker alt det softe.
Jeg hekler og jeg syr,
jeg går i lusekofte.
Ellers går jeg rundt i lilla
eller grågrønn mantilla
og drømmer om en villa
eller et småbruk på Stilla
et nedlagt bruk for to.

Jeg sykler eller går,
jeg hater biltrafikken.
Enhver vet hvor jeg står,
i vassdragspolitikken.
Jeg slåss for barnas kår,
jeg slåss for Frognertrikken.
Jeg elsker alt som går på skinner,
men trikken forsvinner,
og mine venner blant kvinner er bare
venninner, venninner, venninner...

C
Hvorfor ligger ingen med meg?

Dm
Hør på en myk manns sang.

G F G
Jeg tror på likestilling
F C Am G
vær så snill og sett igang.

C
Kjære alle undertrykte,

Dm
vær så snill, bli fri!

F
Gi en stakkars mann litt action

G
I can't get no satisfaction

Am G
og det jeg prøver og si:

Er hvorfor ligger ingen med meg?

Jeg har lest bøker, hør her:
Det finns no'n erogene soner
under kvinnens tær.

Hvorfor ligger ingen med meg?
La meg få slippe til.

Jeg bare ligger her og venter,
bruk nå friheten da, jenter.

G C
Prøv en myk mann vær så snill!

Ole Paus

I EN SOFA FRA IKEA

C Dm G C
I en sofa fra IKEA sitter far og denger mor
C/H Am Em F D7 G
Det er TV - kveld og mor har sølt litt øl på stuens bord
F C G C
Så nå banner far og denger mor og bruker tabu-ord.

I en sofa fra IKEA sitter mor og lugger far
I svære dotter river mor ut alt det håret som han har
Så går far på karatekurs og mor går på bar.

I en sofa fra IKEA sitter far og denger mor
Far blir sterk når far blir sint og far blir sinna når han tror
At hans kone driver hor med sjefen sin på hans kontor.

I en sofa fra IKEA sitter mor klorer far
Og så hylar de og river av de klærne som de har
Og så gjør de sånn som gjør at mor blir mor og far blir far.

I en sofa fra IKEA ligger mor og mor er død
Så kommer barna på barnehjem og far på vann og brød
Det var dagens lille solstreif
Hilsen Wam og Wennerød.

Ole Paus

NORDAFØRR VÅRVISA

G7 C F G7 C
Alt det du vet om e vinter'n som tappa dæ tom,
F C/E Dm7 G7

og natta som vet den har vunne.

C F G Am
Du har TV'n og tankan, dæ sjøl og et rom,
Dm7 C/G G7 C

og liv som har levd og forsvunne.

G7 C G E7 Am
Du vet det e været som hold dæ førr narr,
F C F G - G7

men du kjenn ingen ansikta i januar.

C F D7 G7
Og du lengta mot lyset fra mørket om morran,
C F G7 C

og fra frosten som frys fast i såran.

Joda, du vet du har venna, at du har det bra,
men tengan e tøygre å bær på.

Du e ensom og hjelpelaust nordaførr da,
det e langt inn te hjerta med klær på.

Du kunn ha gådd ut, men korhen sku du gå?

Så håpa du heller at nå'n banka på.

Jo det vet å bit fra sæ det landet vi lev i!

Han e lang, vinter'n, men ikke evig.

Førr no e det vår her i byen, og gatan e bar
det spire og gror i landet.

Og det gjør oss takknemlig førr det som vi har,
og vi trur på oss sjøl littegranne.

Det hende vi tell og med føle oss fri
vi vet vi e hjemme, og her ska vi bli.

Vi e sterk og kan ta ka som helst når det kommer.

Vi har sola, og snart e det sommer!

Halvdan Sivertsen

KJÆRLIGHETSVISA

C G/H Am
Når sommerdagen ligg utover landet,
Dm G G7 C
og du og æ har funne oss ei strand.
C G E7/G# Am
Og fire kalde pils ligg nedi vannet,
D7 G
og vi e brun og fin og hand i hand.
G G7/H C
Når vi har prata om ei bok vi lika,
G7/H Gm/Bb A A7
og alt e bra og ikkje te å tru.
Dm/F C G Am Em
Ingen e så go' som du da,
Dm C G C
ingen e så go' som du.



Når høsten finns og hverdagslivet venta,
og fuglan tar te vett og flyr mot sør.
Og vi får slit med regninga og renta,
og meninga forsvinn i det vi gjør.
Når vi må over mang en liten avgrunn,
og ofte på ei falleferdig bru.
Ingen e så go' som du da,
ingen e så go' som du.

Men av og te når tegnan bi førr tydlig,
og dem som sett med makta gjør mæ skremt.
Når de fine ordan dæmmes bi motbydlig,
og tankan bak e jævli' dårlig gjæmt.
Da har æ ei som veit at folk vil våkn opp,
og at vinden i fra høyre snart vil snu.
Ingen e så go' som du da,
ingen e så go' som du.

Og når æ kryp te køys og frys på beina,
og du har lagt dæ før mæ og e varm.
Så veit du æ e liten og aleina,
og låne mæ litt dyne og ei arm.
Og dagen den e viktig og den kræv oss,
men natta den e din og min og nu.
Ingen e så go' som du da,
ingen e så go' som du.

Halvdan Sivertsen

HVIS DINE ØRER HENGER NED

C
Hvis dine ører henger ned,
kan du ta dem og vifte med,
kan du binde dem ganske lett,
G
kan du knytte dem i en rosett,
C
kan du ta dem på ryggen og bære
som en liten soldat med geværet,
G C
hvis dine ører henger ned.

Og hvis nesa di er rett,
og du ligner en hakkespett,
kan du pynte den med litt fjær,
og spise små rognebær,
kan du gå i zoologiske hagen
og være der gratis hele dagen,
til nesa di blir lang.

Og hvis nesa di er lang,
kan du bruke'n som fiskestang,
kan du kaste så langt du vil,
hele snøret og enda litt til,
kan du hale opp torsk og laks,
og en flyndre hvis du har flaks,
hvis nesa di er lang.

Og hvis rompa di er stor,
kan du bruke'n som spisebord,
kan du dekke på kopper og fat
og servere den fineste mat,
kan du be med deg mor og far
på hummer og russisk kaviar
hvis rompa di er stor.

Hvis dine ører henger ned,
kan du ta dem og vifte med,
og hvis toa di er skakk,
kan du bruke'n som sagekrakk,
og syns du sangen min er lang,
kan du bruke'n som fiskestang,
og nå er nese-visa slutt.

LYS OG VARME

C
Når mørket no har sænka sæ
F C
går æ stilt igjennom rommet.
Og følelsan dæm slit i mæ,
G
ka vil framtia gi?
C
Og den arven vi har gitt dæ,
F C
kan vær tung å ta med sæ.
G
Vil du spør oss, vil du last oss?
F C
Vil du kaill det for ett svik?

Men sola som gikk ned i kveld.
Ho ska skin for dæ, min kjære.
Og føglan som e fri dæm ska vis veg og alt ska bli.
Mykji lys og mykji varme
tru og håp det kain du få med.
Mange tåra, tunge stunde e æ redd førr at det bli.

Når sola jage natta bort, så kryp du tett innte mæ.
Og glømt e aill de tunge tankan, dæm æ hadd i går.
I liv og latter spør du mæ, om regnet og om sola.
Og svaran som æ gir dæ e itj dæm æ hadd i går.

Og sola som gikk ned ikveld.....

Åge Aleksandersen

FØRARKORTET

Æ villa lær meg å kjør bil ja det va itj tvil
Æ hadd bildilla
Æ låg klistra te eit ratt
las teori te langt på natt
Og æ drømt om at æ for og trilla
Og så kom den store dagen
og æ hadd så vondt i magen
men æ toppa i meg'n 14 - 15 pilla
Og du verden det gikk fort
ja plutselig var det gjort
Æ sto der med eit førarkort

Refr.: Tiddl tidd titt'n tvil
Tiddl tidd titt'n stil
Tiddel tidd'n titt'n bildilla og bil
Tiddl tidd titt'n gjort
Tiddl tidd titt'n fort
Tiddl, tiddl titt'n tiddl titt'n førarkort

Dagen etter det så bars det avsted
utpå veien med eit lass med ved
Æ kjaul som eit svin og det osa bensin
og bil'n slingra opp og ned
Æ kræsja med ei bjørk
og vart henganes te tørk
i ei klessnor like ved
Jakka hu var bort
og buksa full tå lort
og i underbuksa låg det eit førarkort

Refr.

Den gongen gikk det bra
men så var det ein dag
Æ trur det var i slutten på april
Æ drakk nå'n flaske vin
og formen var så fin
og æ kjaul med eit sekkert smil

Plutselig kjem ein sving
æ skjønt ingenting
Æ kræsja med ein politibil
Du verden det gikk fort
Ja plutselig var det gjort
Men æ tøkt det var rart for æ hadd da førarkort

Refr.

Polisen han var ful
for æ hadd kræsja tå'n eit hjul
og han spurt mæ ka æ holdt på med
Æ prøvd å vårrå diplomat
og ga 'n femti krona akkurat
Men han var ikke interessert i det
Nei, han var rett og slett ferbanna
og han tok meg så i handa
og han drog meg inn i ein Chevrolet
Han sa: "Det går for fort"
Og dermed var det gjort
Æ vart utan førarkort

Refr.

Det bars i arresten
Æ prøvd å appeler te presten
Og etter 28 daga vart æ fri
No kjøre æ omkring
og less som ingenting
med pokerfjes og smile blid
Du veit, det er mangt å sjå på vei'n
Det er nå'n som kjør ålein
Det er nå'n som kjøre sand og stein
Det er nå'n som kjøre lort
Det er nå'n som kjøre fort
Og det er nå'n som kjøre utan førarkort!

Hans Rotmo



LIVET ER FOR KJIPT

C G F C
Sitter her aleine, har vært det lenge nå.
Am F G
Sitter ensom kveld for kveld, og ingen ringer på.
C G F C
Skulle gjerne hatt ei dame, som kunne kose litt med meg,
Am F
men alt jeg hører er vaktmester'n,
C
og han ække noe for meg.

F-G -Am -G F G Am
Livet er for kjipt, a-ha, det regner hele året.
G F-G -Am- G F G C
Livet er for kjipt, a- ha, aleine går jeg rundt.
F- G -Am- G F G Am
Livet er for kjipt, a-ha, og ingen kan forstå det.
G F-G-Am - G F G C
Livet er for kjipt, a-ha, det kan'ke være sunt.

Hvis jeg var stinn av daler, så sku jeg kjøpt en Chevrolet
og rægga rundt i gatene og alle damer ville bli med.
Men jeg ha'kke engang lappen, og jeg er stadig tom for gryn.
Og ingen damer ser på meg på T-banen til by'n.

Livet er for kjipt.....

Nå er'e helga, snart er jeg drita full.
Raver rundt med spritflaska, og glemmer at jeg er et null.
Leser aldri bøker, og se på TV er jeg lei.
Jeg liker Zappa, men Zappa liker sikkert ikke meg.

Livet er for kjipt....

E7 Am E7 Am
Fra mitt lille vindu, ser jeg alt som skjer.
F C F G
Alle folka utafør som hygger seg og ler.
E7 Am E7 Am
Allting er så kjedelig, allting er så trøtt.
F C F C
Hvorfor må det være sånn? Hvorfor er jeg født?

Kanskje livet er bedre for blomster og for dyr,
for de kan'ke tenke, og vet ikke hva fangenskap betyr.
Så la meg få slippe og leve lenger nå.
I neste liv vil jeg bli en blomst, som du kan lukte på.

Livet er for kjipt.....

Lars Kilevold



SIL VOUS PLAIT

Intro: E7 A7

D D#dim Em A+5
På landlov en kveld i en fransk liten by.

D D#dim Em A+5
Jeg vandret omkring i en mørk aveny.

Em E
Da så jeg et sted der i lyktenes skinn

Hm E A7
og jeg tenkte jeg kan jo gå inn.

Em7
Slik kom jeg engang til Café de la f ,

A7 D
der satt en pike med cafe au lait.

H7 Em
Jeg sa je voulez gjerne sitte ned.

Gm A7
Hun smilte s tt diskret.

D
Ja, sil vous plait.



H7 G
Jeg håpet på en lett og kvikk suksess
Gm D
for sant og si så er jeg vant til det.
Hm G
Så jeg sto opp og smilte pent idet
Gm A D
jeg bukket excuse moi sil vous plait.
Abm7 Db7 G b
Skjønne mamselle, tør jeg by på en ørliten dans.
Abm7 Bbm7 Am7 Abm7 Db7 Gb G Ab A
Hun svarte gjerne, men hva gjør vi med Frans.

For der kom Frans hun var forlovet med
at han var svært sjalu var lett å se.
De aner ikke hvor nervøs jeg ble
da han sa attendé monsieur sil vous plait.

Jeg vil dem nu på flekken skyte ned.
De kan få velge selv hvor det skal skje.
Vil de ha hull i hodet eller kne
eller et annet sted, monsieur sil vous plait.

Skjønne mamselle.....

Lars Lillo Stenberg/Sven Lange

LILLEBROR PER

Intro : G E7 A7 G E7 A7 D7

G E7
Lillebror Per
A7 D G E7
har lært å bli glad i alt det fine han ser
A7 D7 G E7 A7
i opplyste vinduer hos han som selger våpen i plast
D7 G E7 A7 D7
og riktige leker for barn.

Nå er han stor -
så han får en bombe i gave av mor,
og den kan si pang og sprute gnister og røyk og ild
helt dit hvor naboen bor.

Lillebror Per
syns det er for kjedelig med barnas kvarter,
så han titter heller på TV når de viser en toppfilm
G Am7 G/H
med et mord eller seks (mord).

C G6/H
Indianer og hvit
Am7 D7 G Am7 G/H
er for svakt i disse tider.
C G6/H
Hugg og slag og bit
A7 D Am7 D7 Am7
viker plassen for mauser og artilleri
D7 Am7 D7 Am7
så naturtro at pappa blir bleik,
D7
- han som selv har bestilt det.



Lillebror Per
han kjenner en kar som er ti eller mer
som eier en hagle med dobbelt løp og kuler og krutt
Det er noe til gutt! (Oh yes)
Per har en venn
som ennå har noen få soldater igjen,
men nitti prosent gikk i døden i et flammende bål,
da Per fikk stikker av Pål.

Oppå farfars fang
får han høre mer om krigen.
Ja, det var dengang
farfar kriget mot alle de fæle og dumme
og slemme fra Tyskland
som drepte de norske med fryd.
Bare farfar slapp unna!
Per går til sengs
og drømmer om bomber og piggråd og tanks
og tenker på alt det han engang skal få lov til å gjøre
når han bare blir stor!

EN NATT FORBI

C E
Min krok er kald med grå gardiner,
Am D7 G
som stenger solen ute.

C E
Min seng er smal og golvet griner.
Am D7 G
Jeg prater med min pute.

G7-C Dm G C C7
En natt forbi, et ensomt monarki.
F C
Sang for sjelen, slipp meg ned.
Dm G C
Jeg trenger en å våkne med.

E Am D7 G

En drøm er dekt til to personer
og samler støv på stolen.
Et tog av tause telefoner,
og angst for alkoholen.
En natt forbi, en frihetsparodi.
Tåke tanker, gi meg fred.
Jeg trenger en å våkne med.

E Am D7 G E Am D7 G

En natt forbi, en stillnet melodi.
Tåke tanker, gi meg fred.
Dm G E
Jeg trenger en å sovne ved,
Dm G
så får jeg en å våkne med.

Jan Eggum

UTENLANDSKE

SANGER



ÖPPNA LANDSKAP

G D/G G
Jag trivs bäst i öppna landskap

C/G D/G G
nära havet vill jag bo

D/G G
några månadar om året

G/H C D G
så att själen kan få ro.

G D/G G
Jag trivs bäst i öppna landskap

C D G
där vindarna får fart.

G D/G G
Där lärkorna står høgt i skyn

C D G
och sjunger underbart.

D G
Där bränner jag mitt brännvin själv

D7 G
och kryddrar med Johannesort

D G
och dricker det med välbehag

Am C D
till sill och hembakt vört.

G D/G G
Jag trivs bäst i öppna landskap

C D G
nära havet vill jag bo.

Jag trivst bäst i fred och frihet
for både kropp och själ.
Ingen kommer i min närhet
som stenger in och stjälar.
Jag trivst når dagen bräckar
när fälten fylls med ljus
När tuppar gal på avstånd,
när det er langt till närmsta hus.
Men ända så pass nära
att en tyst och stilla natt
när man sitter under stjärnorna
kan höra festens skratt.
Jag trivst bäst i fred och frihet
for både kropp och själ.

Jag trivst best när havet svallar
och måsarna ger skri.
När stranden fylls av snäcskal
med havsmusik uti.
När det klara och det enkla
får råda som det vill,
när ja er ja och nej er nej
och tvivlet tiger still.
Då binder jag en krans av löv
och lägger den vid närmsta sten
där ristas för vår skull
nå'n gång för länga senn.
Jag trivst best när havet svallar
och måsarna ger skri.
Jag trivs bäst i öppna landskap
nära havet vill jag bo.

Ulf Lundell

SVANTES LYKKELIGE DAG

C Dm
Se, hvilken morgenstund !
G C
Solen er rød og rund.
Am G
Nina er gået i bad.
 D G
Jeg spiser ostemad.
C Dm
Livet er ikke det værste man har
 G G7 C
og om lidt er kaffen klar.

Blomsterne blomstrer op.
Der går en edderkop.
Fuglerne flyver i flok
når de er mange nok.
Lykken er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Græsset er grønt og vådt.
Bierne har det godt.
Lungerne frådser i luft.
Åh, hvilken snerleduft !
Glæden er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Nu kommer Nina ud,
nøgen med fuktig hud,
kysser mig kærligt og går
ind for at gre sit hår.
Livet er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Sang under brusebad.
Hun må vist være glad.
Himlen er temmelig blå.
Det kan jeg godt forstå.
Lykkent er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Cornelis Vreeswijk



THIS IS NO. 1

This is number one
the fun has just begun
roll me over, lay me down and do it again.
(I like the feeling)
Roll me over on the clover,
roll me over, lay me down and do it again.
(If you can)

This is number two
her hand was on my shoe
roll me over ...

This is number three
her hand was on my knee
roll me over ...

This is number four
she said she wanted more
roll me over ...

This is number five
she said she wanted behind
roll me over ...

This is number six
she said she likes my tricks
roll me over ...

This is number seven
she said she was in heaven
roll me over ...

This is number eight
she said she likes my weight
roll me over ...



This is number nine
the baby wasn't mine
roll me over ...

This is number ten
and I use my fountain pen
roll me over ...

This is number eleven
she says: "Again from seven !"
roll me over ...

This is number twelve
she says "Do it yourself !"
roll me over ...

This is number thirteen
and we dry us in the curtain
roll me over ...

This is number twenty
and my gun was getting empty
roll me over ...

This is number thirty
and the song is getting dirty
roll me over ...

This is number 100
and the neighbours really wondered
roll me over ...

This is number 10394
and still she wants for more
roll me over ...

I NATT JAG DRÖMDE

C C7
I natt jag drömde något som
F C
jag aldrig drömt förut,
Dm G7 C Am
jag drömde at det var fred på jord
Dm G7 C C7
och alla krig var slut.
F C
Jag drömde om en jättesal
G7 C C7
där statsmän satt i rad.
F C Am
Så skrev dom på et reversal
Dm G7 C F C
och reste sej och sa:

”Det finns inga soldater mer,
det fins inga gevär,
och ingen känner längre till
det ordet militär”.
På gatorna gick folk omkring
och drog från krog till krog,
och alla drack varandra till
och dansade och log.

I natt jag drömde något som
jag aldrig drömt förut,
jag drömde at det var fred på jord
och alla krig var slut.
I natt jag drömde något som
jag aldrig drömt förut,
jag drömde at det var fred på jord
och alla krig var slut.

Ed McCurdy/Cornelis Vreeswijk

YESTERDAY

C
Yesterday,
Esus4 E7 Am Am/G
All my troubles seemed so far away,
F G7 C
Now it looks as though they're here to stay,
E7 Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly,
I'm not half the man I used to be,
There's a shadow hanging over me
Oh, Yesterday came suddenly.

Esus4 E7 Am G F G
Why she had to go, I don't know,
G7 C
she wouldn't say.
Esus4 E7 Am G F
I said something wrong,
G G7 C
now I long for yesterday.

Yesterday,
Love was such an easy game to play,
Now I need a place to hide away,
Oh, I believe in yesterday,
Am D7 F C
Mm mm mm mm mm.

Lennon/McCartney

LET IT BE

 C G
When I find my self in times of trouble
 Am
Mother Mary comes to me
 C G F C
Speaking words of wisdom, let it be
 C
And in my hour of darkness
 Am F
She is standing right in front of me
 C G F C
Speaking words of wisdom, let it be
 Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be
 G F C
Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people
living in the world agree
There will be an answer, let it be
For though they may be parted
there is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be
Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.

And when the night is cloudy
there is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be
Whisper words of wisdom, let it be.

Lennon/McCartney

IMAGINE

C Cmaj7 F
Imagine there's no heaven
C Cmaj7 F
It's easy if you try
C Cmaj7 F
No hell below us
C Cmaj7 F
Above us only sky
F Am/E Dm7/C G
Imagine all the people living for today aha

Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion, too
Imagine all the people livin' life in peace yu-huh

F G C E7
You may say I'm a dreamer
F G C E7
But I'm not the only one
F G C E7
I hope some day you'll join us
F G C
And the world will be as one



Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed and hunger
a brotherhood of men
Imagine all the people sharing all the world yu-huh
You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope some day you'll join us
And the world will live as one.

John Lennon

HEY JUDE

F C
Hey Jude, don't make it bad
C7 F
take a sad song and make it better.
Bb F
Remember to let her into your heart,
C7 F
Then you can start to make it better.

Hey Jude, don't be afraid,
you we're made to go out and get her.
The minute you let her under your skin
then you begin to make it better.

F7 Bb Gm m
And any time you feel the pain, Hey Jude refrain
Gm7 C7 F
don't carry the world upon your shoulders.

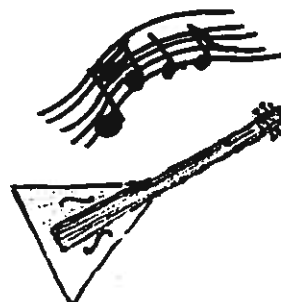
F7 Bb Gm
For you know that it's a fool who plays it cool
Gm7 C7 F
By making his world a little colder
F7 C7

da da da da da da da da da

Hey Jude, don't let me down,
you have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
then you can start to make it better.

So let it out and let it in, Hey Jude begin,
You're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you. Hey Jude you'll do.
The movement you need is on your shoulder.
da da da da da da da da da

Hey Jude, don't make it bad . . .



Lennon/McCartney

KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR

G D Am
Mama, take this badge off of me.
G D G
I can't use it any more.
G D Am
It's gettin' dark, too dark for me to see.
G D C
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.

MERCEDES BENZ

Oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz
My friends all drive Porsches, I must make a mense.
We're torn on my lifetime, no help from my friends
So Lord, won't you buy me a Mercedes Benz

Oh Lord, won't you buy me a color TV
Darling for Dollars, is trying to find me
I'll wait for a delivery, each day until three
So Lord, won't you buy me a color TV

Oh Lord, won't you buy me a night on the town
I'm counting on you Lord, please don't let me down
Prove that you love me, and buy the next round
Oh Lord, won't you buy me a night on the town

Everybody, oh Lord, won't you buy me a Mercedes Benz . . .

Janis Joplin/M. McClure

ANGIE

Angie, Angie
When will those clouds all disappear ?
Angie, Angie
When will it lead us from here ?

With no lovin' in our souls
and no money in our coats
You can say we're satisfied
Angie, Angie. You can say we never
tried

Angie, you're beautiful
but ain't it time to say goodbye
Angie, I still love ya
remember all those nights we cried

All the dreams we held so close
seemed to all go up in smoke
but let me whisper in your ear
Angie, Angie
when will it lead us from here

Oh, Angie, don't you weep
all your kisses them taste sweet
I hate that sadness in your eyes
Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye

With no lovin' in our souls
and no money in our coats
and you can say we're satisfied
Angie, I still love you, babe



Everywhere I look I see your eyes
Their ain't no woman that comes close to you
come on baby, dry your eyes

Angie, Angie. Ain't it good to be alive
Angie, Angie. You can say we never tried

Jagger/Richards

SAILING

 C Am
I am sailing, I am sailing,
 F C
Home again, cross the sea,
 Dm Am
I am sailing stormy waters,
 G C G
To be near you, to be free.

I am flying, I am flying,
Like a bird, cross the sky,
I am flying, passing high clouds,
To be near you, to be free.

Can you here me, can you here me ?
Through the dark night, far away,
I am crying, forever dying
To be with you, who can say.

We are sailing, we are sailing,
Home again, cross the sea,
We are sailing stormy waters,
To be near you, to be free.

Rod Stewart

WONDERFUL TONIGHT

Intro: G- D -C-D - G - D7 - C - G

G

It's late in the evening

C D

She's wond'ring what clothes to wear

G D

She puts on her make up

C D

And brushes her long blond hair

C D

And then she asks me

G G/F# Em

"Do I look all right ?"

C D G

And I say " yes you look wonderful tonight"

We go to a party. And ev'ry one turns to see

This beautiful lady. Is walking around with me.

And then she asks me: "Do you feel all right ?"

And I say "yes, I feel wonderful tonight"

C D G G/F# Em

I feel wonderful because I see the love light in your eyes

C D C D

Then the wonder of it all is that you just don't realize

G D C D - G - D7 - C - G

How much I love you

It's time to go home now. And I've got an aching head

So I give her the car keys. And she helps me to bed

And then I tell her, as I turn out the light.

C D G Em

I say "My darling, you were wonderful tonight

C D G

Oh, my darling, you were wonderful tonight"

SOUND OF SILENCE

Am G
Hello darkness, my old friend,
Am
I've come to talk to you again
C F C
Because a vision softly creeping,
F C
Left it's seed while I was sleeping,
F C
And the vision that was planted in my brain,
Am
still remains
C G Am
within The Sound Of Silence.



In restless dreams I walked alone
narrow streets of cobblestone,
'Neath the halo of a street lamp,
I turned my collar to the cold and damp
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light,
that split the night
and touched The Sound Of Silence.

"Fools", said I. "You don't know,
Silence like a cancer grows.
Hear my words that I might teach you,
Take my arms that I might reach you."
But my words like silent raindrops fell,
and echoed in the wells of silence.

And the people bowed and prayed,
to the neon god they made.
And the sign flashed out its warning,
And the signs said: "The words of prophets
are written on the subway walls
and tenement halls"
And whisper'd in The Sound Of Silence.

Paul Simon

BOBBY BROWN

C
Hey there, people, I'm Bobby Brown
Am
They say I'm the cutest boy in town
F
My car is fast, my teeth are shiney
G
I tell all the girls they can kiss my heinie
C
Here I am at a famous school
Am
I'm dressin' sharp 'n' I'm actin' cool
F
I got a cheerleader here wants to help me with my paper
G
Let her do all the work 'n' maybe later I'll rape her
F
Oh God I am the American dream
C C/H Am
I do not think I'm too extreme
F G
An' I'm a handsome sonofabitch

I'm gonna get a good job 'n' be real rich

Woman's liberation
Came creepin' all across the nation
I tell you people I was not ready
When I fucked this dyke by the name of Freddie
She made a little speech then,
Aw, she tried to make me say WHEN
She had my balls in a vice, but she left the dick
I guess it's still hooked on, but now it shoots too quick

Oh God I am the American dream
But now I smell like Vaseline
An' I'm a miserable sonofabitch
Am I boy or a lady ..I don't know which

So I went out 'n' bought me a leisure suit
I jingle my change, but I'm still kinda cute
Got a job doin' radio promo
An' none of the jocks can even tell I'm a homo
Eventually me 'n' a friend
Sorta drifted along to S&M
I can take about an hour on the tower of power
'Long as I gets a little golden shower

Oh God I am the American dream
With a spindle up my butt till it makes me scream
An' I'll do anything to get ahead
I lay away nights sayin', "THANK YOU, FRED !"
Oh God, Oh God, I'm so fantastic !
Thanks to Freddie, I'm a sexual spastic
And my name is Bobby Brown
Watch me now; I'm goin' down
And my name is Bobby Brown
Watch me now; I'm
goin' down, etc.

Frank Zappa



THOSE WERE THE DAYS

Em
Once upon a time there was a tavern
E Am
Where we used to raise a glass or two.
Em7
Remember how we laughed away the hours,
F#7 H
and dreamed of all the great things we would do.

Em E
Those were the days, my friend,
Am
we thought they'd never end,
D D7 G
We'd sing and dance forever and a day;
Am
We'd live the life we choose,
Em
We'd fight and never lose
H7
For we were young and sure
Em
to have our way.
E
La la la la la la -
Am
La la la la la la -
H7
Those were the days,
Em
Oh yes, those were the days.

Then the busy years went rushing by us.
We lost our starry notions in the way.
If by chance I'd see you in the tavern,
we'd smile at one another and we'd say,

Those were the days . . .

Just tonight I stood before the tavern.
Nothing seemed the way it used to be.
In the glass I saw a strange reflection,
Was that lonely woman really?

Those were the days . . .

Through the door there came familiar laughter.
I saw your face and heard you call my name.
Oh my friend were older but no wiser,
For in our hearts the dreams are still the same.

Those were the days . . .

Gene Raskin

MY BONNIE

My Bonnie is over the ocean
My Bonnie is over the sea
My Bonnie is over the ocean
Oh bring back my Bonnie to me!

Bring back, bring back,
oh bring back my Bonnie to me, to me!
Bring back, bring back,
oh bring back my Bonnie to me!

Oh, blow ye winds over the ocean
Oh, blow ye winds over the sea
Oh, blow ye winds over the ocean
And bring back my Bonnie to me

Bring back....

Last night as I lay on my pillow
Last night as I lay on my bed
Last night as I lay on my pillow
I dream'd that my Bonnie was dead

Bring back....

The winds have blown over the ocean
The winds have blown over th sea
The winds have blown over the ocean
And brought back my Bonnie to me!

Brought back.....

DOWN BY THE RIVERSIDE

D
I'm gonna lay down my sword and shield
down by the riverside,

A7
down by the riverside,

D
down by the riverside.

I'm gonna lay down my sword and shield
down by the riverside.

A7 D
Gonna study war no more.

G
:/: I ain't gonna study war no more,

D
ain't gonna study war no more,

A7 D
I ain't gonna study war no more :/:

I'm gonna walk with the Prince of Peace
down by the riverside, down by the riverside,
down by the riverside,

I'm gonna walk with the Prince of Peace
down by the riverside
and study war no more.

I ain't gonna study....

Yes, I'm gonna shake hands around the world
down by the riverside, down by the riverside,
down by the riverside.

I'm gonna shake hands around the world
down by the riverside
and study war no more.

I ain't gonna study....

Negro spiritual

THE BOXER

C Am
I am just a poor boy. Though my story's seldom told.
G
I have squandered my resistance.
G7 G6 C
For a pocetful of mumbles, such are promises.
Am G F
All lies and jest, still a man hears what he wants to hear,
and disregards the rest.
G G7 G6 C
Hum hum hum hum.....

When I left my home and my family,
I was no more than a boy
in the company of strangers
in the quiet of a railway station running scared.
Laying low, seeking out the poorer quartes
where the ragged people go,
looking for the places only they would know.

Am G Am
Lie-la-lie, Lie-la-lie-la-lie-la-lie lie la lie
G F C
Lie-la-lie la la-la-la Lie-la-la la la lie.

Askin only workman's wages I come looking for a job,
but I get no offers.
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue
I do declare, there were times when I was so lonesome
Ooo-la-la la la la la la

Now the years are rolling by me I am rockin' evenly
I am older than I once was
and younger than I'll be that's not unusual.
No it isn't strange after changes upon changes
Upon changes we are more or less the same

Lie la lie....

Then I'm laying out my winter clothes
and wishing I was gone,
going home
Where the New York city winters aren't bleeding me,
Leading me, going home.

In the clearing stands a boxer,
and a fighter by his trade.
And he carries the reminders
of ev'ry glove that laid him down
Or cut him till he cried out
in his anger and his shame,
"I am leaving, I am leaving."
But the fighter still remains.

Lie la lie....

Paul Simon

AMAZING GRACE

Amazing grace how sweet the sound
that saved a wretch like me !
I once was lost, but now I'm found
was blind, but I see.

'Twas grace that taught my heart to fear,
And grace my fears relieved;
How precious did that grace appear.
The hours I first believed !

Thro' many dangers, toils and snares,
I have already come;
'Tis grace has brought me safe thus far,
And grace will lead me home.

The Lord has promised good to me:
His word my hope secures;
He will my shield and portion be
As long as life endures.

And when this flesh and heart shall fail,
And mortal life shall cease,
I shall possess within the veil
A life of joy and peace.

When we've been there ten thousand years,
Bright shining as the sun,
We've no less days to sing God's praise
Than when we've first begun.

John Newton

EN VARM TAKKTIL :

Institutt for informatikk

Institutt for matematikk/statistikk

Institutt for fysikk

Tapir

Delta & On-line

...som har gjort Nusse overkommelig billig for oss fattige studenter.

Reklame: "Alle matematikkstudenter er fornøyde studenter."

Mer reklame: "Begynn på fysikk, få eget kontor....!"

Enda mer reklame: "Data er gøy, særlig med Cola og sukkertøy....!"

* Turid på Institutt for informatikk

* Ohm 'ar, for utrettelig inspirasjon og uvurderlig hjelp.

* Hege Auran, for fabelaktige, kunstneriske illustrasjoner.

* Pompel & Pilt!

* The Pompel & Pilt generation (Ola).

* Kioskmannen på Texaco, for stor tålmodighet og forståelse.

* Til alle våre medlemmer, for enorm entusiasme og deltakelse i vår akk så meget omtalte sangbøkkonkurranse.....

* C-max, Møllers Tran, SanaSol og Fisherman's blå/grønn, for at helsa holdt!

* Erling, for scanning av overkropp.

* Toro, for rett i kroppen.....

* Institutt for informatikk, for lån av utstyr.

* Institutt for matematikk, for tjuvkopiering og "lån" av diskett.

* Institutt for fysikk, for sitt engasjement.....

* On-line, for tilbud om lån av tusjen! (Det er tanken som teller....).

* Deltastyret, for godt samarbeid og hurtig saksgang...

* Til alle som tok ansvar.....

